

# Indice

	Premessa	9
1.	Modelli, strutture, costrutti	13
	Le sorti del romanzo	13
	Testo e paratesto	18
	Le parti della narrazione	19
	Dinamismo/staticità	25
	Tipi di linearità	32
	Modi di narrare	37
	Condensare, ridurre	45
	Grafie, suoni	49
	Una diacronia attenuata	52
	Prove di plurilinguismo	55
2.	La tecnica del <i>Mastro</i>	63
	I lavori del romanzo	63
	Lo stile nominale e i suoi tipi	65
	L'apposizione che giudica	72
	Comporre un quadro	76
3.	<i>Il fu Mattia Pascal</i>	83
	«Certi curiosi casi»...	83
	La tecnica compositiva	87
	Strutture narrative	89
	La rappresentazione del parlato	91
	Innovazione e tradizione	101
	Lessico	106
	Linearità e fratture	109
	Strutturazioni	III

	Paratassi e ipotassi	116
	Il romanzo e la novella	121
4.	La posizione di Svevo	123
	La prosa come coscienza di sé	123
	Le forme del periodo	124
	La causale <i>perché</i>	131
	<i>Ad onta di, ad onta che</i>	134
	Riprese	135
	Connettivi	140
5.	Federigo Tozzi verso il romanzo	143
	I tempi della narrazione	143
	Lo specchio e il sogno	148
	Estetismi e citazioni	149
	Interpunzione e collegamenti	150
	La sintassi del periodo	153
6.	L'aristocratico distacco di Tommaso Landolfi	161
	«La mia penna»	161
	Lessico "extravagante"	164
	Mescolanze, testualità, metalinguaggio	168
	I modi della ripresa tematica	174
	Una prevalente linearità	178
7.	Narratori di oggi	185
	Nuovi tipi testuali	185
	Tabucchi	189
	Baricco	194
	Del Giudice	197
	Mazzucco e Veronesi	202
	Note	213
	Bibliografia	229
	Indice analitico	243